Nadir: rev. electron. geogr. austral ISSN: 0718-7130

Año 6, n° 2 agosto - diciembre 2014

TALCA, PARÍS Y LONDRES: LA PRESENCIA DE LOS FRANCESES E INGLESES (1875-1928)

RAÚL SÁNCHEZ ANDAUR – GONZALO OLMEDO ESPINOZA

Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, Universidad Autónoma de Chile (sede Talca) e Ilustre Municipalidad de Talca, Talca, 2011, 107 pp., ilustrado en b/n

Albert Ferrer Orts
Universidad Autónoma de Chile

Los investigadores que firman este interesante libro sobre la presencia franco-inglesa en la ciudad de Talca a lo largo de poco más de media centuria, los historiadores Raúl Sánchez (profesor de la sede talquina de la UA) y Gonzalo Espinoza (gestor cultural del Museo O'Higginiano de la capital de la Región del Maule), nos introducen en los vericuetos de aquella ciudad esplendorosa en la que se acuñó el conocido "Talca, París y Londres", sobrenombre con el que es conocida en Chile.

Porque, como resaltan sus autores, la capital de la VII Región ostentó la vitola de urbe con vocación europea entre 1875 –fecha que coincide con la construcción de la línea ferroviaria Santiago Talca, a la que después se unirá el ramal de Concepción- y 1928 –año del gran terremoto que, cruelmente, la asoló-. Una efervescencia económica, cultural y también arquitectónica condensada en cincuenta y tres años de las que dan fe las activas colonias francesa e inglesa, como impulsoras de su crecimiento tecnológico, vitivinícola y comercial.

De todo aquel prometedor panorama de entre siglos que se vislumbró dorado apenas queda el recuerdo, felizmente recuperado en esta obra conjunta, y la realidad que encarnan todavía algunos edificios que, milagrosamente, han sobrevivido hasta hoy a los embates de la naturaleza, clubs deportivos y asociaciones de toda índole que hunden sus raíces en aquel momento único e irrepetible.

El libro, prologado por el director del Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, Alejandro Morales Yamal (pp. xiv-xv) y debidamente precedido por los agradecimientos (p. xi) y la presentación del alcalde de la ciudad y el rector de la UA (pp. xii), se desarrolla a través de cuatro capítulos, esto es, la Introducción (pp. 17-37), La presencia francesa en Talca (pp. 38-70), La presencia inglesa en Talca (pp. 71-94) y el Epílogo: Talca ¿París y Londres? (pp. 95-97), un índice onomástico (pp. 104-107) y la bibliografía consultada (pp. 98-101).

En resumen, un trabajo que abunda en el papel europeo, a través de franceses e ingleses (queda todavía por hacer un estudio que aborde el que desempeñaron igualmente españoles e italianos en este contexto) a la hora de transformar Talca y que habla bien a las claras de aquella vocación transatlántica que catapultó a la ciudad antes del terremoto de 1928, catástrofe que sumió irremediablemente a la ciudad en la destrucción, cundiendo la desolación entre sus dinámicos habitantes.

Como bien señalan los autores, nada de aquello fue en balde, la huella imperecedera de Europa y de dos de sus países más pujantes durante el siglo XIX se dejó notar en Talca, hasta el punto de quedar reflejado en la idiosincrasia popular: “Talca, París y Londres”.

Punto y aparte merece el acopio de fotografías antiguas y de reproducciones de periódicos seleccionados ad hoc para ilustrar el texto. Punto de inflexión a tener en cuenta en este tipo de investigaciones, tan necesitadas de la recuperación de la memoria gráfica de un período pretérito y esplendoroso, al fin y al cabo de una parte de la historia urbana de esta ciudad que no debe olvidar aquellos momentos que marcaron de alguna manera los tiempos presentes.