



TALCA SUB TERRA. VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS URBANOS DE NUESTRA CIUDAD.

MORALES Y., ALEJANDRO; CABELLO Q., ANA MARÍA; OLMEDO E., GONZALO

Mobat, Dibam, Municipalidad de Talca, Multicentro, Talca, 2013, 80 pp., e ilustraciones en b/n (fotografías de Patricio Arias A.)

Albert Ferrer Orts
Universidad Autónoma de Chile

La obra que reseñamos cumple con dos de los preceptos básicos que acompaña a todo intento de divulgar aquello que no por más visto es más conocido, es decir, reivindicar la importancia de lo cotidiano por un lado y llamar la atención sobre su estado de conservación por otro. Y es que la ciudad de Talca, particularmente después del terremoto de 2010, se encuentra en la actualidad en una difícil encrucijada en tanto en cuanto las profundas heridas acaecidas en dicho episodio, muy visibles y palpables, se conjugan con el diseño de otro modelo de urbe

Año 6, n° 1 enero - julio 2014

basado en potenciar la construcción *ex novo* en el extrarradio como también en apostar paulatinamente por la verticalidad.

En este contexto de pérdida e innovación en el que se conjuga el pasado, el presente y el futuro de la capital del Maule, los autores del libro hacen especial hincapié en todos aquellos aspectos que, por lo común, pasan inadvertidos para sus ciudadanos y, por ello mismo, al carecer de su conocimiento y atenciones, está en vía de liquidación por su deficiente estado de conservación y por la superposición de otros elementos que no por más modernos justifican el soterramiento y el olvido de aquellos.

El estudio, pues, cuenta con la participación de Alejandro Morales, director del MOBAT e ideólogo del mismo, de la Dra. Cabello, directora de la carrera de Pedagogía en Historia, Geografía y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Chile, y de Gonzalo Olmedo, conservador del MOBAT, un feliz trinomio que ha colaborado en diversas ocasiones en obras de similar empeño sobre la ciudad o su entorno. Asimismo, se estructura –además de las presentaciones de rigor del alcalde de Talca y de uno de sus patrocinadores (pp. 8-9)- en un prólogo a cargo de quien esto suscribe (pp. 10-11), en tres capítulos (pp. 12-73) titulados “El contexto histórico” (pp. 12-22), “La estructura urbana” (pp. 23-29) y “El relato de la imagen”, con los testimonios gráficos, la fotografía de la época y la evidencia arqueológica actual (pp. 30-73), la conclusión pertinente (pp. 74-77), la bibliografía consultada (pp. 78-79) y los créditos correspondientes a su autoría (p. 80).

Comentario aparte merece, sin duda, el aparato gráfico del estudio, en el que se combinan en un formato agradable a la vista planos, dibujos y fotografías pretéritas y contemporáneas sobre las que inciden los autores a través de sus textos y que le confieren una amenidad y el contraste adecuado entre la palabra y la imagen.

En suma, una aportación bienvenida y necesaria que esperamos incida en el ánimo de los talquinos por conocer aquello que les singulariza, que ponga en aviso a las autoridades locales y regionales sobre los peligros que acechan su integridad y que, sobre todo, puedan pervivir, y hasta convivir, dignamente con las nuevas soluciones que también demanda la sociedad del siglo XXI. No obstante, el hecho de que no cuente ni con RPI ni con ISBN, quizás producto de las prisas por su pronta edición, priva de cobertura legal e incluso de propiedad intelectual a sus autores, práctica que en nada favorece a los mismos ni al propio libro que, por esta circunstancia tan fácilmente subsanable, pierde cierta relevancia como tal en los ámbitos intelectuales y académicos.